

海伦·麦克洛伊作品总导读

文 / 吴昉

一、海伦·麦克洛伊生平

海伦·麦克洛伊 1904 出生在一个纽约家庭。她的母亲海伦·渥勒尔·麦克洛伊是一位作家，父亲威廉·麦克洛伊是纽约报纸《夕阳》的编辑。良好的家庭文化背景使海伦·麦克洛伊自幼便展现出过人的写作天赋。14 岁时她已在《波士顿晚报》发表文章，15 岁时在《纽约时报》上发表诗作。1923 年海伦·麦克洛伊远赴法国求学，就读于索邦神学院（巴黎大学前身）。一年后她完成学业，留在法国为多家报社做通讯记者，并于 1931 年返回美国。

1938 年海伦·麦克洛伊发表了以心理医生拜佐尔·威灵为主角的侦探小说处女作《死亡之舞》，正式进入侦探小说作家行列。该书一经发表便引起世人瞩目，好评如潮。海伦·麦克洛伊再接再厉，在随后几年又陆续发表多部拜佐尔·威灵医生的系列小说，以及数部以二战为背景的非系列小说。1946 年，海伦·麦克洛伊和著名的侦探小说家布瑞特·哈勒岱结为伉俪。婚后两人育有一女，平时合作从事编辑工作，但仍独立发表侦探小说。1961 年两人结束了长达 15 年的婚姻。之后海伦·麦克洛伊的写作重点逐渐由传统侦探小说转向心理悬疑。1980 年海伦·麦克洛伊完成了她的第 27 部长篇侦探小说，也是最后一部拜佐尔·威灵医生小说，《烧毁》。1994 年海伦·麦克洛伊辞世，享年 90 岁。

海伦·麦克洛伊一生获得诸多荣誉。1950 年她当选为美国作家协会（Mystery Writers of America，简称 MWA，海伦·麦克洛伊的丈夫布瑞特·哈勒岱是四个创始人之一）主席，她也是该协会历史上的第一任女主席。1953 年她因为侦探小说评论方面的贡献获得埃德加奖。1990 年海伦·麦克洛伊荣获美国作家协会的最高终身成就奖——大师奖。

二、海伦·麦克洛伊作品分析

“现实主义”的继承者

欧美侦探文学的主流观点倾向于把海伦·麦克洛伊归为美国的“现实主义”（realist）流派。该流派由 R.奥斯汀·弗里曼创立，之后由弗里曼·威尔斯·克洛弗兹发扬光大。一些著名的侦探小说家，如 E.C.本特利、道洛西·赛耶斯、G.D.H.科尔和 M.科尔夫妇、约翰·罗德、罗纳德·诺克斯神父、亨利·韦德、米尔瓦德·肯尼迪，等等，都属于这一流派。

现实主义侦探小说的一个最典型特征是把故事设置在现实的场景（经常是场所）里。小说中不乏对场景具体而又细致的描述，使人读来仿佛身临其境。海伦·麦克洛伊便是如此。她的作品大多以真实环境为背景，比如《月光下的男人》里的学校、《谋杀提示》里的剧院、《妖怪市场》里的小岛，无一例外给人以可信的现场感。海伦·麦克洛伊还特别钟爱战争这一现实主义题材。她有多部作品以战争为背景，融合了侦探、间谍、追捕、动作等多种元素，

展现出二十世纪的时代风貌。典型的例子包括早期作品《月光下的男人》、《妖怪市场》、《恐慌》、《跑掉的那一个》，以及晚期作品《广义身体》、《冒名者》、《烟镜》。

现实主义侦探（无论警察还是业余侦探）喜欢按照一定的程序破案。从勘察现场到搜集线索，从整理证言到审问疑犯，每一步都有章可循，有法可依。他们相比推理而言更强调证据，尤其是物质证据，比如足印、鞋印、轮胎印、手印、烟头、烟灰、火柴、手帕等等。海伦·麦克洛伊的一些早期作品很明显地属于这种“单线式”破案，比如中篇小说《无名线索》和长篇小说《妖怪市场》。物证在海伦·麦克洛伊的早期作品里也占有很大比重，比如《月光下的男人》里的打字机、《无名线索》里的黑色硬纸盘、《谋杀提示》里的凶刀、《妖怪市场》里的酒瓶和蜡烛印、《恐慌》里的非人类足迹，等等，在后期作品中含量则有所减少。

现实主义的侦探和嫌犯由于剧情需要经常繁忙地移动，不在场证明便成为案情的关键。海伦·麦克洛伊的很多早期作品，尤其是非系列作品，经常充斥着复杂的人物移动，比较典型的有《妖怪市场》、《请勿打扰》、《独行女》、《未完成的犯罪》。但海伦·麦克洛伊从不刻意强调不在场证明。

从破案技术上来说，海伦·麦克洛伊的作品强调科学知识的运用，很明显是受到了 R. 奥斯汀·弗里曼和亚瑟·瑞夫创立的“科学侦探”的影响。而她的早期作品《死亡之舞》和《谋杀提示》都使用了“列表”这一辅助工具，那是弗里曼·威尔斯·克洛弗兹的最爱。

由以上几点可以看出，海伦·麦克洛伊的作品确实在很多方面带有现实主义的烙印。不过我们在后面亦将看到，海伦·麦克洛伊与传统的现实主义作家有所不同。她的作品覆盖面广，既涵盖了传统的侦探、间谍，又囊括了新潮的悬疑、惊悚，经常同时具备现实主义和直觉主义的双重特征，并附带她自己的创造性发挥。她的早期和晚期作品，系列和非系列作品，都存在较大的风格差异。总的来说，在欧美侦探小说名家当中，海伦·麦克洛伊是极为多元，颇难归类的一员。这是她与众不同的地方，也是她的作品好看的地方。基于这些原因，我不提倡“一刀切”的分法，简单地把她归为现实主义流派。

“心理侦探”的鼻祖——拜佐尔·威灵医生

后人评价一位侦探小说作家，最重要的是看他（她）对侦探小说这种类型文学做出了哪些发展和创新。我认为，海伦·麦克洛伊对侦探小说的最大贡献在于创造出了拜佐尔·威灵医生“心理侦探”这一崭新的侦探模式，对后世作家产生了深远的影响。

关于心理学在侦探小说中的应用可以一直追溯到埃德加·爱伦·坡的《莫格街凶杀案》(1841)（不同的人对房间里的声音有自己的想象）和《失窃的信》(1844)（心理盲点），但那都是短篇作品，份量稍显不足，而且心理分析并不是书中侦探的主要工具。真正意义上的长篇心理侦探小说恐怕要数 C.戴利·金 1932 年发表的《海上的庸人》。在该书中 C.戴利·金将船上发生的一桩命案命名为“心理学家的谋杀案”，并独具匠心地安排四位心理学家对案情逐一进行推理。可惜的是 C.戴利·金虽然本人是心理学家，却没有把这一模式发扬光大，而海伦·麦克洛伊却从 1938 年的《死亡之舞》开始推出了拜佐尔·威灵医生系列，完整地建立了“心理侦探”这个模式。

所谓“心理侦探”是相对于“物质侦探”而言。传统意义上的古典侦探热衷于收集指纹、烟头一类的物质线索，到了威灵医生这里，则更看重嫌疑人的**话语、感觉、思想、行为**等一

系列看不见、摸不着的非物质线索。¹他身为心理医生有着得天独厚的条件，能够比常人更轻易地深入疑犯的内心世界，洞悉疑犯费心隐藏的秘密。在出道作《死亡之舞》中，作者借拜佐尔·威灵医生之口说出了下面这句话：

每一个罪犯都会留下他的心理指纹，并且他没法戴手套隐藏。

这既是威灵医生的出场宣言，也是他一贯的破案纲领。他经手的每件疑案，最后几乎都是按照这个指导方针找到罪犯的心理破绽。比如在《死亡之舞》中，凶手一个下意识的非自然举动，到最后成了威灵医生破解凶手动机的核心线索。《月光下的男人》中的凶手一句下意识的话，反映出他（她）对某人心怀仇恨。《致命的真相》和《谁的电话？》当中的凶手都是一句话不小心，暴露出自己的某种感官异于常人。《冒牌的拜佐尔·威灵》中威灵医生通过分析盲人对世界的感觉，得以解开奇怪的死亡留言。而最具代表性的心理线索，恐怕要数《谋杀提示》当中凶手的怪异行为。为什么凶手两次闯入剧院附近的刀具店，却没有偷走任何东西，只是放走了笼子里的金丝雀？拜佐尔·威灵医生在最后给出了完美的心理学解释。

心理线索不只局限于人，还可以推广到动物。《分足先生》里鸚鵡转述的死亡留言，以及《恐慌》和短篇《谋杀使音乐中止》中狗的异常行为，都是动物留下的心理线索。此外，海伦·麦克洛伊还特别喜欢“涂鸦”这种线索。一般是受害者或者凶手在纸上留下奇怪的记号，含有某种隐晦的意义，一旦它得以破解，案情也就明晰了一大半。涂鸦本身是物质线索，但它反映的是受害者或者凶手当时的思想，因此也可以算是一种心理线索。《妖怪市场》中死者生前留下的由饼和方块构成的神秘图形、《跑掉的那一个》中由E、I、R三个字母组成的圆圈、短篇《飞来飞去的虫子》中电话簿上的无形状涂鸦，都是典型的涂鸦线索。

和威灵医生锐利的心理洞察力相对，小说里的凶手也经常采用心理方面的诡计。最典型的是恐吓诡计，代表作有《穿镜而过》、《唱歌的钻石》、《时间的问题》。此外《分足先生》里的心理密室和《烧毁》里凶手对狗的听觉操纵也都属于心理诡计。

强调心理学的侦探小说不少，但像海伦·麦克洛伊这样持续、稳定地采用心理线索和心理诡计的作家则不多见。这是她和传统侦探小说的分野。可以毫不夸张地说，海伦·麦克洛伊的拜佐尔·威灵医生系列作品在古典侦探小说中是独树一帜的。

继往开来的“理系推理”

海伦·麦克洛伊的很多案情解决需要用到生僻的科学知识。套用日系推理界一个时髦的词汇，就是“理系推理”。和某些日本作家纯粹炫学、可有可无的“理系推理”不同，海伦·麦克洛伊小说中的科学知识总是对案情解决起到决定性的作用。这一点作者自己很好地概括在短篇《飞来飞去的虫子》开篇的第一句话里：

拜佐尔·威灵医生经手的大多数谋杀案，核心线索往往是一条生僻的知识。

这方面的例子很多。比如在《死亡之舞》中作者讨论了毒药引起身体变热的科学依据。在《月光下的男人》中威灵医生通过某种金属的特殊化学性质，推断出死者生前从事的秘密的化学研究。在《致命的真相》、《谁的电话？》、短篇《无辜的窃听》当中，威灵医生都运用了关于人体感官的生僻知识。《谋杀提示》中的一条核心线索涉及某种特殊的疾病。在非

¹ 因此这里说的“心理学”并不是指弗洛伊德的精神分析(psychoanalysis)，而是指“认知心理学”(cognitive psychology)。我认为在这一点上海伦·麦克洛伊和格拉蒂斯·米歇尔更早的“精神分析”侦探小说有本质区别。

系列作品《恐慌》和《冒名者》中，作者相当专业地讨论了多种密码学算法。《三分之二只鬼》里的知识竞赛涉及医学和文学的生僻知识，后来成为破案的关键线索。而《时间的问题》里凶手的心理诡计，其科学基础干脆就是历史上一个有名的心理学实验。

身为一个女作家，海伦·麦克洛伊能在作品中运用这么多的科学知识，应该说是难能可贵的。和早年 R.奥斯汀·弗里曼、亚瑟·瑞夫开创的“科学侦探”不同，拜佐尔·威灵医生从不使用奇怪的科学仪器（《月光下的男人》里的测谎仪除外），也不把科学实验当成是一种常规的侦破手段，而更多地只是用知识来进行推理，这一点更接近于我们下面将要阐述的直觉主义流派。

“直觉主义”的联系

欧美古典侦探小说中和“现实主义”相对的流派是“直觉主义”(intuitionist)。直觉主义强调侦探的天才推理，而不是办案程序和物质证据。这一流派的代表作家是黄金时期的“三巨头”：阿加莎·克里斯蒂、艾勒里·奎因、约翰·迪克森·卡尔。古典侦探小说作家或多或少地都会受到这三巨头的影 响，海伦·麦克洛伊也不例外。《谁的电话？》当中的一条核心推理和克里斯蒂的短篇小说《巧克力糖盒》如出一辙。²从四十年代起海伦·麦克洛伊即在《艾勒里·奎因推理杂志》上发表了不下 14 部中短篇小说，她直白流畅的叙事风格颇似奎因。《冒牌的拜佐尔·威灵》题献给卡尔夫妇，表明她和卡尔熟识。

直觉主义流派的一个标志性产物是“不可能犯罪”，意指那些表面上看来不可能在现实中发生的罪案，比如凶手从密闭的房间里消失。“不可能犯罪”小说的解谜趣味不只在找出谁是凶手，更在于破解凶手的作案手法。海伦·麦克洛伊有多部作品涉及不可能犯罪，现列举如下：³

- 《死亡之舞》(1938) 死者在大雪中暑身亡。两个人喝下同一杯毒药，一人死亡，另一人却安然无恙。
- 《跑掉的那一个》(1945) 密室杀人。
- 《穿镜而过》(1948) 分身 (doppelgänger, 指一人同时在多个地点出现)。无伤痕杀人。
- 《未完成的犯罪》(1954) 不可能盗窃。
- 《恐惧背后》(1967) 密室盗窃。
- 《分足先生》(1968) 喧闹鬼 (poltergeist, 传说中发出声响, 把家具弄乱的小鬼)。监视下的密室杀人。
- 《时间的问题》(1971) 密室中的惊吓杀人。

此外《谁的电话？》也讨论了“喧闹鬼”这一超自然主题。《月光下的男人》里消失的子弹、《恐慌》里的非人类足迹亦可算作边缘化的不可能犯罪。

海伦·麦克洛伊的密室不可能犯罪大体可以分为“机械密室”(凶手通过某种机械装置制造出密室)和“心理密室”(凶手通过某种心理诡计使人产生密室的错觉)两类，其中心理密室比机械密室更加出色，尤其是《穿镜而过》和《分足先生》，都是公认的不可能犯罪

² 我不能肯定海伦·麦克洛伊是否借鉴了阿加莎·克里斯蒂的小说。

³ 《跑掉的那一个》和《未完成的犯罪》这两部书没有收录在罗伯特·艾迪的权威密室书单《密室谋杀与其它不可能犯罪——一份全面的书单》(1992)当中，应当是艾迪遗漏了。在《跑掉的那一个》当中作者明确提到了“密室”，而在《未完成的犯罪》当中作者也明确提到了在众人监视下的盗窃是“不可能”的。

杰作。这两部作品均以古老传说为基础（“分身”和“喧闹鬼”），故事中渗透着浓郁的超自然气氛，到最后所有看似不可能发生的现象都得到了合理的解释，这一点上海伦·麦克洛伊继承和发扬了卡尔的风格。⁴《分足先生》里的“暴风雪山庄”设置（直觉主义的一种固有模式，指案情发生在与外界隔离的场所，凶手范围限定）也表现出海伦·麦克洛伊和直觉主义流派的紧密联系。

心理悬疑

海伦·麦克洛伊在写作生涯晚期逐渐脱离传统的侦探小说，改而创作心理悬疑。麦克洛伊身为女性作家，擅长在作品中刻画女性心理，尤其擅长描写女性独处时焦虑、惶恐的心情。麦克洛伊笔下的女主人公经常一个人在空旷的大房子里过夜，夜里听到奇怪的声音，引发一系列心理活动。这样的例子包括《请勿打扰》、《恐慌》、《独行女》、《未完成的犯罪》、《恐惧背后》、《梦游人》。这种“空宅孤女”的设置源于美国女作家玛丽·罗伯茨·莱因哈特。由于年龄的缘故，作者的晚期作品质量明显下降。

三、海伦·麦克洛伊作品列表

长篇作品

海伦·麦克洛伊一生共写了 27 部长篇侦探小说，其中包括 13 部以拜佐尔·威灵医生为主角的系列作品，以及 14 部非系列作品。从时间上看，大致可以以 1951 年为界划分为两个阶段。第一阶段（1938–1951）侧重侦探，第二阶段（1952–1980）侧重悬疑。⁵

拜佐尔·威灵医生系列长篇：

1. 《死亡之舞》(1938) 警方在寒冷的雪地中发现中暑身亡的时尚女星。拜佐尔·威灵医生的出场作。本作发表于“黄金时代”（二十世纪二、三十年代）的巅峰期，人物出场、线索设置均带有古典本格风味，谜题也属于不可能犯罪，但推理依赖于非物质证据，别具一格。结尾对凶手的动机挖掘表现出强烈的社会派风格，在那个诡计至上的年代纯属另类。

2. 《月光下的男人》(1940) 大学的教学楼里举办了一个心理学实验，由一人扮演“凶手”，一人扮演“受害者”，按照事先指定的脚本表演。实验过程中出现意外，发生了真正的命案！

3. 《致命的真相》(1941) 科学家发明了一种“真话试剂”，喝了这种试剂的人在一段时间内只会说真话，不会说假话。宴会上的好几位嘉宾喝下了这种试剂，随即发生命案。

4. 《谁的电话？》(1942) 女主角去未婚夫家举行订婚仪式，却接到奇怪的匿名电话警告她不要出现。接着房子里发生物品移位的奇怪现象。作者挑战“喧闹鬼”（poltergeist，传说中发出声响，把家具弄乱的小鬼）的作品。

5. 《谋杀提示》(1942) 剧院里上演杀人剧，落幕时大家才发现舞台上扮演“尸体”的人真的死了！本作的线索设置极为怪奇。是谁闯进附近的刀具店，放走了笼子里的金丝雀？

⁴ “分身”和“喧闹鬼”都是卡尔挑战过的主题，参见《人偶戏杀人事件》(1936)、《失落的绞刑架》(1931)。

⁵ 这只是我个人大致划分，并不绝对。比方说作者的不可能犯罪杰作《分足先生》就属于第二阶段。

苍蝇为什么一次又一次地落在刀把上？著名推理评论家安东尼·布彻最喜爱的作品。

6. 《妖怪市场》(1943) 男主人公来到加勒比的圣特雷萨小岛，接替在那里意外身亡的一名记者的职务。他在死者桌上的便笺上看到奇怪的字母和图形，并由此对死者命案展开调查。作者以二战为背景的侦探小说。

7. 《跑掉的那一个》(1945) 村庄里的小男孩在战争中幸存下来，不知何故总是离家出走。主人公在调查过程中了解到数年前村庄里发生德国俘虏打死美国兵的事件。谁是当年逃脱的俘虏？接下来村庄连续发生两起杀人事件，其中第二起是密室杀人。作者在本作中探讨了战争带给人们的心理创伤，以及纳粹思想的起源。

8. 《穿镜而过》(1950) 女教师接连被两所学校解雇，原因是总有人在同一时间不同地点看到她的身影！女教师随后死在自己家中，看上去像是自然死亡。本作是作者挑战“分身”（doppelgänger，指一人同时在多个地点出现）的作品，被许多评论家评为作者的最高杰作、心理诡计的代表作。

9. 《冒牌的拜佐尔·威灵》(1951) 威灵医生偶遇冒充自己的人，出于好奇跟踪对方到了一个宴会。那人不久便在威灵医生的面前死去，留下奇怪的死亡留言“鸟不唱歌的地方”。作者向查尔斯·狄更斯致敬的作品。

10. 《广义身体》(1955) 受伤的老太太在强大的精神作用下梦游出了医院，在车站遇到威灵医生。第二天传来老太太的仇人被人杀死的消息，世上真有“梦中杀人”一说吗？

11. 《三分之二只鬼》(1956) 几个好朋友一起玩竞答游戏，连续三次答不上来就变成“鬼”。结果游戏过程中真的有人死去。

12. 《分足先生》(1968) 四个男人抽签在楼上闹鬼的房间过夜。抽中的人得到一本书、一根蜡烛、一个铃铛。大家事先约定如果发生异常情况就摇铃铛。当晚大家在楼下听到铃铛三响，上楼的时候发现屋里的人已经死了，房间里的鸚鵡留下奇怪的留言。本作入选著名评论家 H.R.F.基汀的史上最佳百部侦探小说，我个人则选它为作者的最高作。

13. 《烧毁》(1980) 有人被狗咬死。狗只听它主人的话，而他当时有不在场证明。

非系列长篇：

1. 《请勿打扰》(1943) 女主人公在旅馆听到隔壁房间传来男人的哭声，由此引发出一系列奇怪的遭遇，甚至在自己床上发现了陌生男人的尸体。

2. 《恐慌》(1944) 女主人公得到死去的舅舅留下的加密文本，一边躲避坏人的追捕，一边试图破译密码。本作中作者介绍和运用了大量的密码学专业知识。

3. 《独行女》(1948) 女主角受表兄之托运送一笔巨款，一路上遇到各种危险，包括一起离奇的命案。本作是“作中作”式的叙述性诡计杰作。

4. 《未完成的犯罪》(1954) 一男子被人跟踪，情急之下把一件价值连城的珠宝留在了廉价商店里，打算第二天早上买回，孰料一出门便被车撞死。女主人公误打误撞买下了宝石，由此引发一系列惊险的遭遇。

5. 《杀戮和被杀戮者》(1957) 男主人公意外地继承了一笔遗产，辞去工作回到自己年少时居住过的小镇，在那里碰到了一系列奇怪的事情。本作是作者挑战“人格分裂”的作品，被日本的叙述性诡计大师折原一评选为欧美十大叙述性诡计杰作之一。

6. 《我死之前》(1963) 有妇之夫和年轻女子发生婚外情，年轻女子的丈夫却被人打死在自己的办公室里，年轻女子成为了最大的嫌疑人。探讨家庭婚姻问题的悬疑小说。

7. 《恐惧背后》(1967) 女主角半夜听到房间里有人声，起床却找不到人影，门窗也都自内锁住。密室盗窃。

8. 《时间的问题》(1971) 年轻女孩一进入亲戚的大厅便惊恐万状，因为她觉得以前到过这里。多年后女孩长大成人，再次进入这间大厅，离奇地死在密室之中。作者挑战既视感(déjà vu, 一种心理学现象, 指对陌生的环境产生“似曾相识”的感觉)和心理暗示的作品。

9. 《变心》(1973) 男子遵守儿时约定，在五十岁生日那天和童年好友相见。他受好友蛊惑一起去博物馆归还偷出来的珠宝，却在那里碰到了命案。

10. 《梦游人》(1974) 女主角发现自己的汽车半夜被人发动，却查不出何人所为，接着她的邻居被人打死。作者继《广义身体》和《杀戮和被杀戮者》之后再次挑战失忆症和梦游症的作品。

11. 《牛头怪的国度》(1975) 女记者采访议员的妻子，议员妻子委托她寄一封信，之后却又矢口否认。议员妻子随后发生车祸，议员家着火，议员在演说时被人打死。

12. 《调包计》(1976) 一名女孩被恐怖组织绑架，她的父亲和未婚夫酬足赎款，却未能将她救出。女孩父亲意外地被人杀死，她的未婚夫孤身一人深入虎穴，展开调查。作者探讨“洗脑”的作品。

13. 《冒名者》(1977) 女子车祸后在医院醒来，发现一个陌生男人冒充是她丈夫。作者继《恐慌》之后再次讨论密码学的作品。

14. 《烟镜》(1979) 女子因为忘记申请护照被卡在法国，在那里遇到了总能赢钱的年轻男子，以及为德国纳粹寻找特异功能人士的秘密组织。

中短篇作品

在 27 部长篇之外，海伦·麦克洛伊还写过二十余部中短篇作品，一些收录在短篇集《惊奇！惊奇！》(1965)和《〈快乐的刺客〉与拜佐尔·威灵医生的其它案件》(2003)中，另外一些发表在《艾勒里·奎因推理杂志》和其它的零散杂志上。其中《惊奇！惊奇！》因其在侦探小说史上的里程碑式地位得以入选《奎因精选》(*Queen's Quorum*, 艾勒里·奎因评选的最具历史意义的 125 部侦探小说短篇集)。

下面是我个人认为海伦·麦克洛伊最好的四部中短篇作品：

- 《无名线索》(1941) 主人公在凶案现场的暖气片后面捡到一片黑色的硬纸圆盘，由此解开了整个案情。

- 《穿镜而过》(1948) 同名长篇小说的前身。

- 《唱歌的钻石》(1949) 新闻报道多人在不同的时间、地点看到空中飞行的钻石，这些人后来一个接一个神秘地死去。世上真的存在超自然的力量吗？

- 《死了更好》(1951) 主人公回到自己年轻时呆过的小镇调查多年前的一桩无面尸悬案。

其它作品

1959年海伦·麦克洛伊以海伦·克拉克森为笔名发表了题为《末日》的非侦探小说，描绘核冬天给人们带来的影响。此外，1952年海伦·麦克洛伊和她的丈夫布瑞特·哈勒岱一起编选了短篇合集《二十个优秀的谋杀故事》。